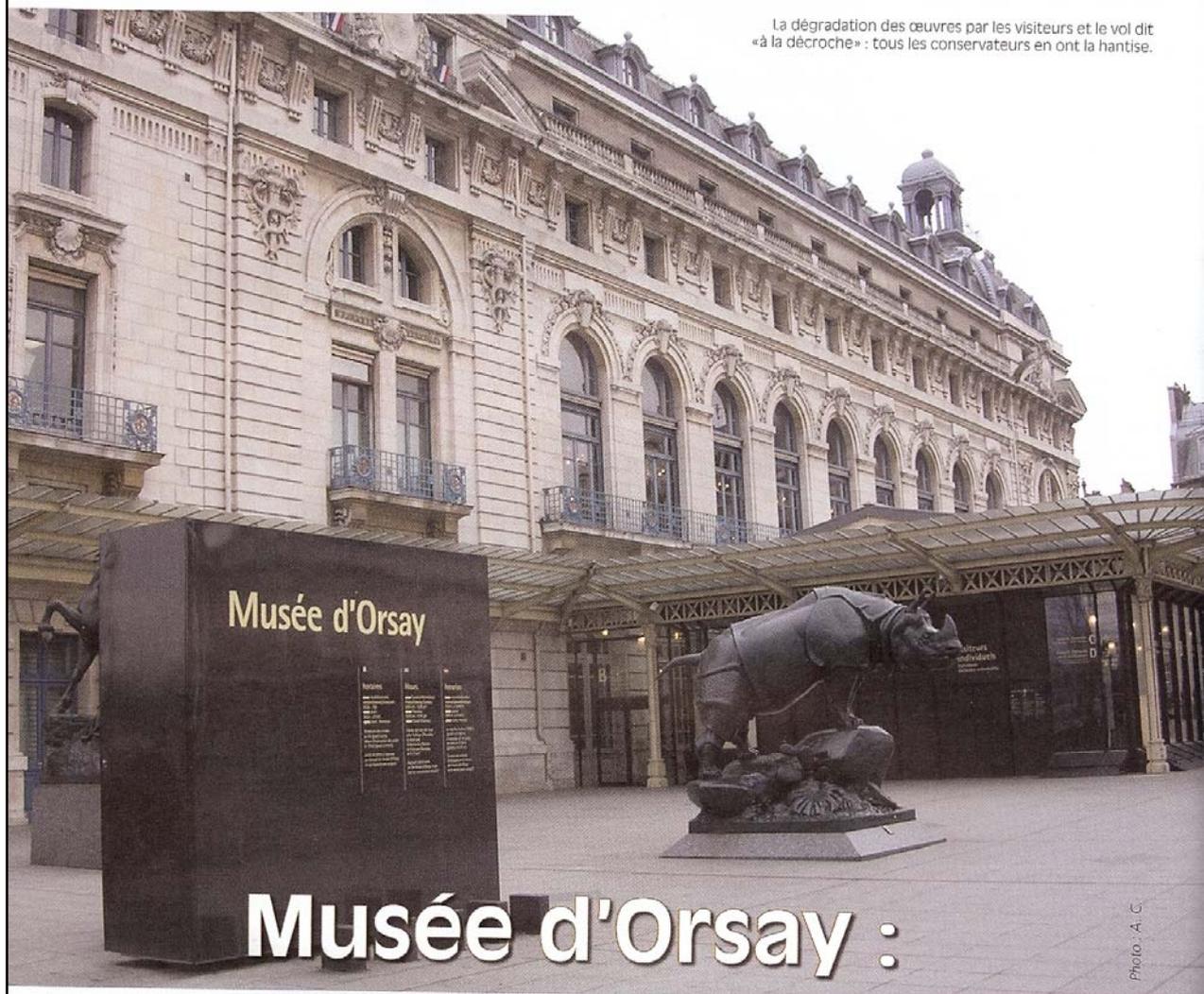


ACTUALITÉS GROS PLAN



La dégradation des œuvres par les visiteurs et le vol dit «à la décroche» : tous les conservateurs en ont la hantise.

Musée d'Orsay : halte aux voleurs !

Le capteur multisensoriel à discrimination de signal : voilà l'innovation technologique qui vient d'être mise en place au musée d'Orsay, à Paris, afin de sécuriser l'exposition Picasso/Manet. Une solution particulièrement originale qui pourrait trouver sa place dans de nombreux lieux patrimoniaux à vocation muséale.

L'entreprise TAG Technologies a imaginé un volet d'offre spécifique à destination des musées, des monuments historiques et des lieux de culte. Cette offre, développée en partenariat avec SFR Business Team, permet de protéger efficacement les œuvres et objets précieux lors d'expositions permanentes ou temporaires, sans alourdir le budget des conservateurs et sans mobiliser d'importantes

ressources. En voici une application concrète actuellement en fonctionnement dans l'un des plus fameux musées de France.

Quels sont les risques qu'il faut contrer ?

Lors d'expositions au sein de musées, deux risques majeurs doivent être pris en considération : la dégradation des œuvres par les visiteurs et le vol dit « à la décroche », technique >>>

D'autres solutions pour les musées et sites historiques

Les fabricants de solutions électroniques adaptées à la protection des sites muséaux et patrimoniaux sont nombreux. Par exemple, Axis Communications, leader sur le marché de la vidéo sur IP, a récemment mis sur le marché la gamme de caméras réseau AXIS M10 : des caméras petites et intelligentes

qui constituent une solution de sécurisation idéale pour des endroits tels que des salles de musées, des galeries d'art ou des lieux à caractère historique. Les trois modèles (AXIS M1011, AXIS M1011-W et AXIS M1031-W) offrent une qualité d'image vidéo supérieure à 30 images par seconde en résolution VGA. Les modèles AXIS M1011-W et AXIS M1031-W permettent également d'établir une connexion via une interface sans fil IEEE 802.11g à l'aide de l'antenne intégrée, pour une installation simple et souple. La caméra AXIS M1031-W possède en outre un capteur infrarouge passif pour la détection de mouvement, même dans l'obscurité, ainsi qu'un système d'éclairage à Led blanches pour éclairer automatiquement la scène en cas d'événement ou à la demande de l'utilisateur. Parmi ses autres fonctions, citons la transmission audio bidirectionnelle avec microphone et haut-parleur intégrés, qui permet d'écouter à distance ce qui se passe et de communiquer avec les personnes soit directement soit en diffusant des clips audio enregistrés ou téléchargés.

Toutes les caméras de la série AXIS M10 fournissent plusieurs flux de données vidéo de haute résolution configurables individuellement en H.264, Motion JPEG et MPEG-4 partie 2 à la

fréquence d'image maximale. La compression H.264 optimise l'utilisation de l'espace de stockage et de la bande passante en réduisant considérablement le débit binaire. Le balayage progressif permet d'obtenir des images VGA des objets en mouvement sans flou.

Un autre exemple : la société ADT, dont l'offre de vidéosurveillance intègre maintenant la détection automatique d'intrusion. À partir des images extérieures fournies par le système vidéo, le logiciel d'analyse vidéo SafeZone de Keeneo fournit des données d'intrusion en temps réel. Ces données sont autant d'alarmes, faciles à évaluer et à exploiter grâce à l'interface de visualisation de l'enregistreur numérique Intellex. La technologie exclusive d'analyse vidéo de Keeneo, mise en œuvre dans le cadre de ce partenariat, est basée sur l'analyse en 4D consistant en la reconstitution du contexte 3D de la scène observée par la caméra et la prise en compte du paramètre temps. Cette offre intégrée offre aux exploitants de systèmes de vidéosurveillance une réelle plus-value opérationnelle. Outre la simplicité d'installation et d'utilisation, elle apporte la détection systématique et en temps réel d'une intrusion humaine dans une zone choisie et selon un scénario prédéfini. « Cette offre renforce notre stratégie d'innovation et constitue une étape nécessaire dans le développement

des services de vidéosurveillance à valeur ajoutée que nous offrons à nos clients », souligne Philippe Joubert, directeur adjoint Stratégie et Développement d'ADT France.



Caméra réseau AXIS M10

Photo : Axis Communications



Apposé derrière chacun des tableaux, l'appareil veille discrètement et donne l'alerte uniquement en cas de déplacement de l'œuvre.

Photo : Iag Technologies

ACTUALITÉS GROS PLAN



Photo - Musée d'Orsay/Stephane Beegh

>>> fréquemment employée par les malfaiteurs. On déplore en France le vol de trente-six tableaux dans des musées en 2007, ce qui représente une perte considérable. Dans les lieux à vocation muséale, le système de sécurité global est généralement désactivé en présence du public, et il convient d'aider la surveillance humaine exercée par les gardiens pendant les heures d'ouverture, en excluant tout risque d'alarme intempestive. Les tableaux exposés sont souvent prêtés par des collectionneurs privés ou d'autres musées, et ces œuvres uniques et précieuses doivent faire l'objet de toutes les précautions.

Quelle solution technique a-t-elle été choisie ?

La solution adoptée à Orsay est basée sur le capteur multisensoriel à discrimination de signal mis au point par TAG Technologies en partenariat avec le CNRS/LAAS de Toulouse en 2005. Ce capteur intelligent sait distinguer un événement normal d'un événement anormal avec une très haute précision. Apposé derrière chacun des tableaux, il veille discrètement et donne l'alerte uniquement en cas de déplacement de l'œuvre ou de mouvement considéré comme anormal, par exemple un choc ou un frottement. Ainsi, au musée d'Orsay, les vibrations du RER qui passe sous le bâtiment ne perturbent pas le bon fonctionnement du système, puisque les capteurs savent interpréter qu'il s'agit d'un mouvement normal. En revanche, en cas d'alerte, le capteur envoie un signal au PC de sécurité via le réseau SFR, partenaire technique de TAG Technologies. Le tableau concerné est signalisé sur un plan, grâce à un logiciel intégré à la solution. Cette spécificité permet une intervention efficace et rapide. La mise en place du système se fait très simplement. Les capteurs trouvent facilement leur place et peuvent être indifféremment placés à la verticale ou à l'horizontale (système autocalibrant). Le système du musée d'Orsay a été installé en moins de deux heures !

Alors que le musée n'avait pas modifié son système de sécurité depuis 15 ans, il bénéficie maintenant de cette technologie de pointe pour un budget de 5 000 euros HT pour quinze toiles, soit moins de 340 euros HT par œuvre. Le dispositif appartient à présent une fois pour toutes au musée d'Orsay, qui pourra l'adapter pour une nouvelle manifestation, quitte à ajuster le nombre de capteurs. ■

🏠 Le musée n'avait pas modifié son système de sécurité depuis 15 ans.